

Quick Guide to Arpeggio Fingerings

Major Arpeggios		Root Position		First Inversion	Second Inversion
Group I: C, G, F	R.H.	1235		1245	1245
	L.H.	5421		5421	5321
Group II: D, A, E	R.H.	1235		4124	1245
	L.H.	5321		3213	5321
Group III: Eb, Ab, Db	R.H.	4124		1245	2412
	L.H.	2142		5421	4214
Group IV: Bb Major	R.H.	4124		1245	1245
	L.H.	3213		5421	5321
B Major	R.H.	1235		2312	3123
	L.H.	5321		3213	2132
F# Major	R.H.	1235		1245	1235
	L.H.	5321		5421	5321

Minor Arpeggios		Root Position		First Inversion	Second Inversion
Group I: a, e, d	R.H.	1235		1245	1245
	L.H.	5421		5421	5321
Group II: g, c, f	R.H.	1235		3123	1235
	L.H.	5421		4214	5321
Group III: f#, c#, g#	R.H.	4124		1245	2412
	L.H.	2142		5421	4214
Group IV: b minor	R.H.	1235		1245	3123
	L.H.	5421		5421	4214
bb minor	R.H.	2312		3123	1235
	L.H.	3213		2132	5321
d# (eb) minor	R.H.	1235		1245	1235
	L.H.	5421		5421	5321

Dominant Seventh Arpeggios starting on:	
C, D, E, F, G, A, B	R.H. 1234 L.H. 5432
Eb, Ab, Db (C#)	R.H. 4123 L.H. 2143
F# (Gb)	R.H. 2341 L.H. 4321
Bb	R.H. 4123 L.H. 3214

Diminished Seventh Arpeggios starting on:	
C, D, E, F, G, A, B	R.H. 1234 L.H. 5432
D#, A#	R.H. 3412 L.H. 4321
C#, F#	R.H. 4123 L.H. 3214
G#	R.H. 4123 L.H. 4321

For the inversion of the above arpeggios, start on the desired chord tone and its corresponding finger, then play the pattern as indicated above.